



Éphémères

Spectacle en création

Dossier de présentation

Mime sensible

de **Nicolas Biebuyck**

Synopsis

C'est l'histoire d'un Pierrot sensible qui descend sur Terre avec un sac poubelle pour aider les humains à nettoyer leur planète.

Mais...

A peine atterri, le garçon lunaire ne trouve pas que des détritrus. Il rencontre plusieurs petites formes de vie belles et fragiles mais mal au point! Alors, le voilà qu'il lâche un instant son sac poubelle pour les rencontrer une par une.

Arrivera t-il à les soigner?

Entrez dans une création hypersensible, légère et tendre avec un message d'espoir.

| | |
|------------------|-------------------------|
| Genre: | Mime, Musique classique |
| Durée: variable: | 25-30 minutes |
| Jauge: | 50 à 100 personnes |
| Public visé: | Tout public |
| Lieux: | Intérieur ou en rue |

L'intention du spectacle

J'ai voulu créer un spectacle qui allie mime et marionnette. Un spectacle se déroulant dans le silence et le vide (où l'invisible devient visible) et dans lequel, soudainement, ce vide est brisé par l'apparition de marionnettes, quant à elles, bien visibles.

Pour rester en cohérence avec la forme de mime que j'adhère (à savoir rendre l'invisible visible dans le silence), c'est sans objet que je souhaitais créer mes marionnettes. M'est ainsi venue l'idée de les créer avec mes bras, mes mains, mes doigts. Plongés au départ dans le vide, Pierrot et le public voient au fil de l'histoire plusieurs petites formes de vie.

L'interprétation des marionnettes (papillon, escargot, araignée, crabe, fleur...) part d'une observation dans la nature. Pierrot peut laisser s'exprimer un autre être vivant. Créer un échange avec ce dernier, lui-même et le public.

Le mime et la marionnette sont deux des moyens d'expressions universels et intemporels. En exploitant le thème de la nature avec simplicité sans utiliser le langage verbal, *Ephémères* cherche à rendre accessible sa poésie au plus grand nombre (générations, cultures, langues...). D'un point de vue de la réception que de la reproduction.

En effet, *Ephémères* conscientise le fait qu'en chacun de nous se cache un marionnettiste. Qu'il est possible de reproduire une fleur, un escargot, une araignée... sans avoir besoin d'animer une marionnette en bois ou en papier. Qu'il est possible, à n'importe quel moment de la journée, d'offrir un moment de poésie en utilisant les muscles de ses mains comme des ficelles.

Je souhaitais aborder les petits être sauvages pour leur rendre hommage. Dans le spectacle, Pierrot pose un tout petit être (invisible) dans sa paume quand soudainement ce dernier prend vie à travers ses bras, ses mains et ses doigts. Le fait qu'il se dévoile anormalement grand nous rappelle sa présence et l'importance qu'il occupe dans la nature. Bien qu'il s'impose à nous avec bienveillance, il nous rappelle que nous ne devons pas l'oublier.

Pour le réveil de chaque marionnette, j'ai décidé de briser le silence en utilisant un extrait de piano classique. Chacun des morceaux a été choisi en fonction de ma sensibilité et de ce que je souhaitais transmettre au public.

Le spectacle est porteur d'espoir et sensibilise au respect de la nature et des petites formes de vie sauvages qui l'habitent. Qu'il est possible de renouer un beau et fort moment avec elles. et que nous sensibiliser au danger que représente nos déchets.

Les artistes

Nicolas Biebuyck, l'interprète

Profondément influencé par Marcel Marceau et Jean-Louis Barrault avec les Enfants du Paradis, je m'exprime muettement et dans le vide pour raconter des histoires. Je cherche à rendre l'invisible visible dans le silence.

Je joue dans des maisons de repos, de soins et de jour, pour des événements à thèmes et dans des déambulations improvisées. Complètement autodidacte, je décide de me former professionnellement en tant que stagiaire à l'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique de Paris d'Ivan Bacciocchi et Natalie Stadelmann pour apprendre les bases du mime corporel d'Etienne Decroux.

En septembre 2023, je m'installe à Montréal pour suivre une formation de mime à l'Ecole Omnibus avec Jean Asselin et Sylvie Chartrand.



Premières dates

- 08/2023: Festival Chez Roger éd. 2 de Supernova Collectif à Montgomery, Bruxelles.
- 08/2023: Représentation privée, Ottignies.
- 08/2023: Représentation au café collaboratif "La Vieille Chéchette" à Saint-Gilles, Bruxelles.



Photo: Matthieu Chalmagne



Besoins techniques

Généralités

Un accompagnement régie son.

Horaire & Besoins techniques:

- Temps du montage de la performance: 10 minutes.
- Besoin d'un régisseur accompagnant. La conduite simple sera expliquée au préalable.

Besoins scéniques:

min. 3,5m x 3,5m

Eclairage:

-Simple

Son

Besoin d'un baffle assez puissant pour la jauge accueillie.

Lecteur câble jack

Lecture audio sur un ordinateur surplace ou le mien.

Ou j'apporte une clé usb

Ou collaboration avec un(e) pianiste.

Besoin matériels:

-Aucun

Objectifs d'une résidence

- Approfondissement scénaristique
- Travail de la mise en scène
- Création de nouvelles marionnettes
- Choix des lumières

Envie de me contacter ?



438 529 549 8



hicmime@gmail.com



www.mime-hic.org

