

Portfolio

Nicolas Biebuyck

Mime

Table des matières

Présentation & contact.....	P. 2
Parcours.....	P. 3
Curriculum Vitae.....	P. 4
Approches & recherches personnelles.....	P. 15
Presse.....	P. 17
Lettres de recommandation.....	P. 18

Présentation & Contact

Je m'appelle Nicolas Biebuyck et suis artiste mime et pantomime originaire de Belgique en Wallonie. Je vis actuellement à Saint-Gilles: commune artistique de Bruxelles.

Profondément influencé par **Marcel Marceau**, mon travail est essentiellement axé sur la technique de l'évocation de l'Invisible ainsi que sur la présence et l'expression corporelle poétique dans le silence total ou la musique classique.

Consacrant une importance considérable à la pédagogie d'**Etienne Decroux**, base du mime corporel dramatique, je m'inspire aussi des mimes comme Charlie Chaplin, Jean-Louis Barrault et Carlos Martinez.

Ayant commencé mon projet **Mime Hic** de manière indépendante, je réalise aussi des performances variées en compagnie d'autres artistes d'univers et de techniques différentes. Je donne des ateliers d'initiation au mime dans des lieux scolaires, privés et en milieu défavorisés. Je soutiens tout particulièrement l'accessibilité des arts vivants dits "secondaires" tels que le cirque, le mime, le clown et le jeu masqué.

Ayant été animateur scout (6-18 ans) durant des années, j'aime transmettre mon savoir et savoir-faire artistique aux enfants et jeunes à travers des jeux pédagogiques.

Administrativement, je fonctionne de manière indépendante et ponctuelle avec la *Smart* ou *Merveille*.



Photo de Pia Daix, Au Festival d'Avignon 2021
aux côtés de la fresque de Jean-Gaspard
Debureau.

Parcours

A l'âge de 6 ans, je joue mes premiers spectacles familiaux. Ma grande timidité me pousse à **m'exprimer corporellement**. Pendant que Jim Carrey, Robin Williams, Rowan Atkinson, Elie Kakou, Pierre Aucaigne, Les Frères Taloches et Elliot Jenicot me fascinent, j'explore mon potentiel gestuel mimique et développe dans le même temps mon goût pour la **musique classique**.

En Master en Histoire à l'UCLouvain, j'interprète un personnage physique dans une pièce de théâtre. En parallèle, je crée, à l'image du sketch *The Typewriter* de Jerry Lewis, une histoire mimée à partir du *Pizzicato Polka* de Johan Strauss. Cette première **pantomime musicale** va me conduire à continuer à créer. Je profite du dynamisme artistique de Louvain-la-Neuve en montant sur les scènes estudiantines sous le nom de *Mime Hic*: un successeur de *Bip* du Mime Marceau. L'enthousiasme du public me conduit à professionnaliser le projet.

En 2019, je réalise mes premières prestations professionnelles. J'écris, mets en scène, interprète et produis **Les Petites Aventures**: seul-en-scène qui se jouera jusqu'en 2023 une trentaine de fois dans plusieurs cabarets, théâtres et salles de spectacles en Belgique. Je conçois ensuite **L'Enfant de la Lune**: spectacle en finalisation de création.

En 2022, j'apprends les bases de la pédagogie d'Etienne Decroux à l'*Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique* de Paris avec Ivan Bacciocchi et les bases de la pédagogie de Marcel Marceau avec Michel Carcan à Bruxelles.

Aujourd'hui, vivant à Bruxelles, je cherche à me diversifier en approchant la discipline du clown, des masques et continue à découvrir le mime corporel sous différentes formes.

Curriculum Vitae

Données personnelles

- Naissance: 18 février 1993 Bruxelles (Belgique)
- Adresse: Avenue Jean Volders, 10 boîte 6, 1040 Saint-Gilles
- Téléphone: +32 478 913 413
- Courriel: hicmime@gmail.com
- Site internet: <http://mime-hic.org/>

Compétences

- Anglais (B2)
- Sociable, créatif, pédagogue, empathique, gestion de groupe, consciencieux, souriant.

Formations

- 02/2022: Stage intensif à l'Ecole Internationale du Mime Corporel Dramatique de Paris. Pédagogie Etienne Decroux. Cours donnés par Ivan Bacciocchi et Natalie Stadelmann.
- 04/2023: Stage intensif particulier à Bruxelles. Pédagogie Marcel Marceau. Cours donnés par Michel Carcan.
- 09/2019: Master 120 en Histoire. UCLouvain.

Mime

Les Petites Aventures

- 06/2023: *Le Festival Mozaïk*, Os à Moelle, Bruxelles.
- 03/2023: *Le Théâtre de la Flûte Enchantée*, Bruxelles.
- 02/2023: *Le Théâtre 139*, Bruxelles.
- 12/2022: *Cabaret d'hiver de Mômes Circus*, Tournai.
- 11/2022: *Ceci n'est pas un Festival*, **Le Théâtre Episcène**, Avignon.
- 11/2022: **Le Cabaret du Moine**, L'Abbaye de Villers-la-Ville.
- 11/2022: *Le Théâtre de la Flûte Enchantée*, Bruxelles.
- 09/2022: *Ramillies en Arts*, Commune de Ramillies.
- 06/2022: *Les Jeunes de Chéreng Association*, Chéreng, France.
- 05/2022: *Le Théâtre de l'Etuve*, Liège.
- 05/2022: *The Melting Night de Les Passeurs ASBL*, La Ferme du Biéreau, Louvain-la-Neuve.
- 03/2022: *Les Midis-Minuit de la Jongle'Rue du Circokot*, Grand-Place de Louvain-la-Neuve.
- 02/2022: *Piste Ouverte*, L'Ecole de Cirque de Gembloux.
- 02/2022: *Le Petit Chapeau Rond Rouge*, Bruxelles.
- 01/2022: *L'Os à Moelle*, Bruxelles.
- 11/2021: *Le Circocabaret du Circokot*, Ferme du Biéreau, Louvain-la-Neuve.
- 09/2021: *Festival Ouvertures*, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, La Louvière.
- 08/2021: Scènes d'été, *Impulsion théâtrale ASBL*, Nivelles.
- 07/2019: *Bluebird Festival*, Ohey.
- 2018-2019: Scènes ouvertes diverses amateurs/pros, Brabant-Wallon.

Le Rendez-Vous

- 03/2019: *Midis-Minuits de la Jongle'Rue du Circokot*, Grand Place de Louvain-la-Neuve.
- 11/2019: *The Melting Night*, Les Passeurs ASBL, La Ferme du Biéreau, Louvain-la-Neuve.
- 10/2019: *Scène de Villages*, Centre Culturel du Brabant Wallon et GAL Culturalité, Ramillies.
- 12/2019: *Internat Don Bosco pour Jeunes placés par le juge*, Ghanshoren, Bruxelles.
- 11/2019: *The Melting Night*, Les Passeurs ASBL, La Ferme du Biéreau, Louvain-la-Neuve.

L'Enfant de la Lune

06/2021: Centre culturel Atrium 57, Gembloux.

Apparitions diverses

- 05/2023: Commune de Silly: Parcours d'artistes, *Hommage à Léo Ferré*, Château de Thoricourt.
- 04/2023: Les Midis-Minuits du Circokot, *Mime Hic & Plume*, Grand-Place de Louvain-la-Neuve.
- 02/2023: *MÔMES, performance masquée*, Ateliers Mommen, Bruxelles.
- 11/2022-02/2023: *Fantastic Brussels*, Hôtel Métropole, Bruxelles.
- 01/2022: Commune de Rixensart: *Balade des Rois, Spectacle de mime sur l'Épiphanie*, Rixensart.
- 11/2022: *Intervention de mime poétique de Lulu & Mime Hic pour "Tempête Bleue"*, Théâtre Molière, Bruxelles.
- 11/2022: Unité pastorale de Ramillies: *Epicierie solidaire, Numéros de mime poétique de Lulu & Mime Hic sur la précarité alimentaire*, Eglise de Ramillies-Village,
- 12/2022: Musée de la Dentelle de Caudry, *Spectacle de mime sur le métier de dentellier*.
- 10/2022: L'Association Au Diapason pour la Cause Animale, *Le Chien de Gaspard*, Eglise Saint-Pierre-Le-Vieux, Strasbourg, France.
- 07/2021: Ordre de Malte, Troupe des Alouettes, *Spectacle pour jeunes atteints de trisomie 21 et de déficience mentale*, Belgique.
- 02/2020: **TEDx Unamur**, *De l'autre côté du Miroir*, Amphithéâtre Vauban, Namur.
- 09/2019: UCL Got's Talent, *Performance mimée avec une sculpture*, Musée L, UCLouvain.

Spectacles en Maisons de repos, centres de jours et de soins

- 06/2023: Résidence Sainte-Gertrude, Les Marolles (Bruxelles).
- 05/2023: Résidence Sainte-Gertrude, Les Marolles (Bruxelles).
- 03/2023: Centre de jour Atoll ASBL, Etterbeek (Bruxelles).
- 03/2023: Résidence Sainte-Catherine, Stokkel (Bruxelles).
- 01/2023: Centre Atoll ASBL, Forest (Bruxelles).
- 01/2023: Ligue Belge de la Sclérose en Plaques, Nannines.
- 12/2022: Résidence Saint-Joseph, Gembloux.
- 12/2022: Résidence La Charmille, Gembloux.
- 05/2020: Résidence Orpea, Auderghem (Bruxelles).

Ateliers d'initiation

- 06/2023: *Soleil Levant: Enseignement spécialisé, Découverte du mime, 12-16 ans.*
- 05/2023: *Action Sport ASBL & At'Art ASBL: Stage de mime et de création de spectacles, 9-12 ans.*
- 05/2023: *Promosport ASBL & At'Art ASBL: Stage de mime et de création de spectacles, 6-8 ans.*
- 03/2023: *La Croix Rouge & Collège Saint-Hubert, Ateliers de mime et création de spectacles, 8-12 ans.*
- 03/2023: *Douzerome ASBL: Carnaval de Saint-Gilles: Stage de mime, 6-12 ans.*
- 08/2022: *Clowns Sans Frontières ASBL & La Croix Rouge: Stage de cirque et création de spectacle, 6-12 ans.*
- 05/2022: *Les Scout ASBL: Atelier de mime, Adultes.*
- 04/2022: *Promosport ASBL: Stage de mime et création de spectacles, 8-12 ans.*
- 04/2022: *Les Gais Lurons ASBL, Ateliers de mime, 6-12 ans.*
- 03/2022: *Ecole communale de Waret-L'évêque, Ateliers de mime, 2-10 ans.*
- 12/2021: *Ecole de Cirque de Gembloux, Ateliers de mime, 12-18 ans.*
- 08/2021: *Centre de Formation sportive d'Ottignies, Ateliers de mime, 7-10 ans.*

Déambulation improvisée

- 10/2022: *Le Festival Jyva' Zik*, Court-Saint-Etienne.
- 07/2021: *Festival d'Avignon*, Théâtre Episcène.
- 05/2021: *Marché de Namur*, Place de l'Ange.

Opéras

- 05/2022: Comédien-acrobate: Don Giovanni de W.A. Mozart, mise en scène et direction artistique: Jacquo Vandermael, Opéra Royal de Wallonie.
- 12/2022: Figurant: Otello de Rossini, mise en scène et direction artistique: Emilio Sagi, Opéra Royal de Wallonie.
- 10/2021: Comédien-Danseur: Eugène Onéguine de Piotr Ilitch Tchaïkovski, mise en scène et direction artistique: Eric Vigié, Opéra Royal de Wallonie.

Musique

- 2007: Comédien soliste (trio): Die Zauberflöte de W. A. Mozart, mise en scène et direction artistique: François de Carpenteries, Opéra en Plein Air, Idée Fixe ASBL.
- 2006-2009: Choriste : Le Petit Conservatoire du Brabant Wallon, dirigé par Charlotte Messiean.
- 2014-2016: Choriste: Chorale universitaire de Louvain-la-Neuve, dirigé par Charlotte Messiean.
- 2002-2005: Elève de violoncelle: Cours de violoncelle et de solfège à l'Académie d'Eghezée.

Danse

- 2019: Danseur de valse viennoise: Ouverture du Bal du Cercle Gaulois, Bruxelles.

Théâtre

- 02/2023: Metteur en scène et chorégraphe: "Acheminement" de Romain Dejaiffe et Adrien de Hessel, Festival universatil du TUL.
- 02/2017: Comédien: "Peanut's!" de Fausto Paravidino, Mise en scène de François Pacco, Festival universatil du TUL.
- 2016: Equipe universitaire d'improvisation de l'UCLouvain: joueur improvisateur:
- 2012-2015: Revue Philosophie & Lettres de l'Unamur, comédien imitateur.

Cinéma

- 2016: Figurant: La Promesse de L'Aube d'Eric Barbier avec Pierre Niney et Charlotte Gainsbourg.

L'Enfant de la Lune (2021)

Au Centre culturel de Gembloux, j'ai présenté ma deuxième création: *L'Enfant de la Lune*: un spectacle de mime, silencieux et musical réexploitant l'univers et le personnage de Pierrot et Colombine le tout dans un univers poétique, décalé et fort en émotions où l'Invisible devient visible.

Lien du teaser: <https://vimeo.com/816612193/15ab70f69a7>

Scénario, Concept, interprétation: Nicolas Biebuyck

Mise en scène: Antoine Pedros

Musiciennes: Laure Renaud-Goud (violon, percussions) Annie Lantin (piano, accordéon)

Création lumières: Laurence Drevard

Captation audiovisuelle et teaser: Jérôme Heiderscheidt



Photos: Jérôme Heiderscheidt, *L'Enfant de la Lune*, Centre Culturel de Gembloux, Juin 2021, www.studio-ubik.com.

Les Petites Aventures (2019)

Les Petites Aventures est un seul-en-scène poétique, muet, silencieux, musical et interactif ayant pour objectif de faire (re)découvrir à l'art du mime au grand public. Les spectateurs suivent l'histoire de *Mime Hic* qui renoue avec son éveil artistique le temps d'une soirée. Spectacle joué à environ 30 reprises et vu en tout par près de 2600 personnes entre 2019 et 2023.

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=U9gUIHquSpY>

Scénario, mise en scène, interprétation: Nicolas Biebuyck

Regard extérieur: Lulu Derdour

Création lumières: Romain De Wulf

Captation audiovisuelle: Money Pictures (www.moneypictures.net/)



Photos: Spectateur, *Les Petites Aventures*, Théâtre de la Flûte enchantée et au Théâtre 139, Bruxelles, 2022.

La guerre ça nous regarde (2023)

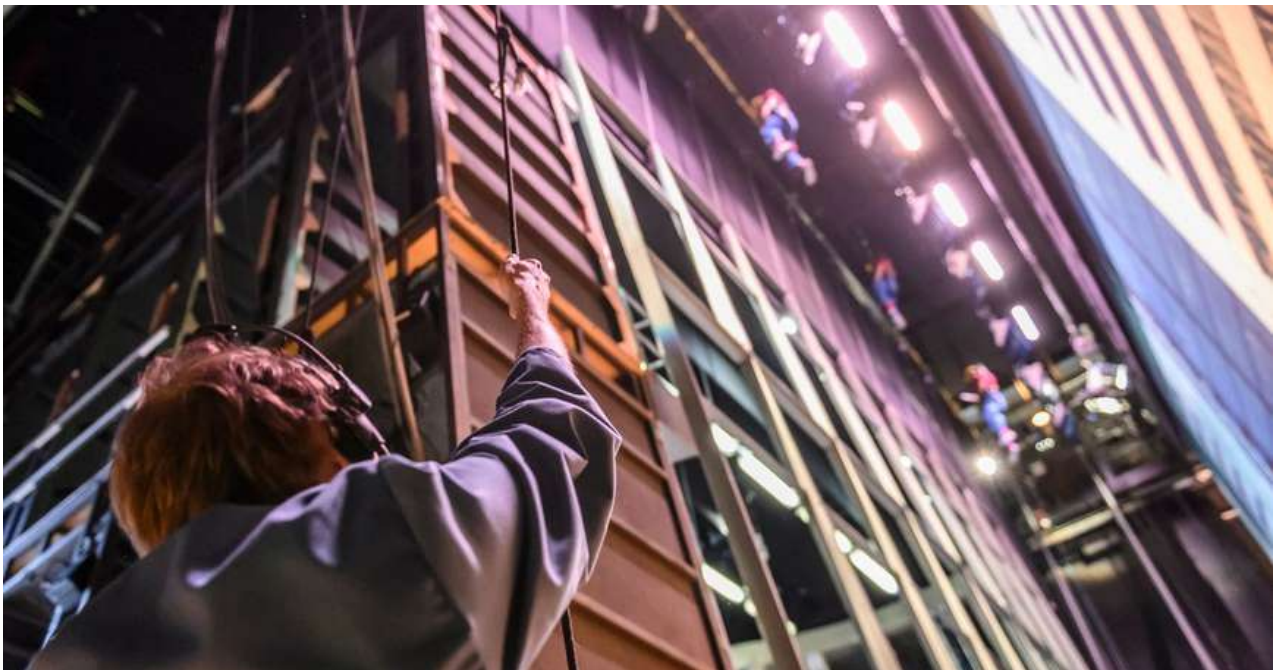
"La guerre ça nous regarde" est un projet pédagogique de la Croix-Rouge ayant eu pour objectif de sensibiliser les élèves de primaire du Collège de Saint-Hubert de Woluwé au Droit Humanitaire International et au respect de la dignité humaine en situation de guerre. Ce projet de sensibilisation a ensuite été conclu par un atelier d'initiation au mime. L'objectif était que les élèves puissent s'initier au mime afin de créer des saynètes dans lesquelles ils pouvaient extérioriser leurs pensées et émotions ressenties durant les ateliers de sensibilisation donnés par la Croix-Rouge.



Photos: Croix-Rouge, création de saynètes sur la thématique du respect du Droit Humanitaire International et de la dignité humaine en situation de guerre. Bruxelles, 2023.

***Eugène Onéguine* (2021) et *Don Giovanni* (2022)**

A l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, j'ai participé en tant que comédien-danseur dans *Eugène Onéguine* de Piotr Ilitch Tchaïkovsky mis en scène par le metteur en scène suisse Eric Vigié (2021) et en tant que comédien-cascadeur dans *Don Giovanni* de W.A. Mozart mis en scène par le réalisateur belge Jacquo Vandermael (2022).



Photos: Jonathan Berger, de haut en bas:

-*Eugène Onéguine* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, mise en scène et direction artistique: Eric Vigié, Opéra Royal de Wallonie, Octobre 2021, <https://www.operaliege.be/>.

-*Don Giovanni* de W.A. Mozart, mise en scène et direction artistique: Jacquo Vandermael, Opéra Royal de Wallonie, Mai 2022, <https://www.operaliege.be/>.

TEDx UNamur 5e éd. (2020)

En février 2020, j'ai participé en tant qu'intervenant artistique pour la 5e édition du TEDx UNamur "Devant le Miroir" à l'Amphithéâtre Vauban à Namur devant 700 personnes.

Lien de la performance: https://www.youtube.com/watch?v=r0Mk3za0_3M



Photos: @Simon Fusillier, TEDx UNamur, 5e éd, Amphithéâtre Vauban, Namur, Février 2020, <https://www.tedxunamur.be/>.

Lulu & Mime Hic (2022)

Lulu & Mime Hic est un duo de mimes complices. Lulu Derdour, partenaire mime, et moi réalisons ensemble diverses performances de mime. Par exemple, c'est à travers plusieurs petites pantomimes comiques et dramatiques, musicales et/ou silencieuses, avec douceur, tendresse et poésie, que nous avons abordé la thématique de la précarité alimentaire au profit du projet d'épicerie solidaire initié par *L'Unité Paroissiale de Ramillies*.

Lien du numéro "Le Goûter" : <https://vimeo.com/818341647>

Retour de presse: <https://miniurl.be/r-4hzf>



Photos: @UP Ramillies, *Lulu & Mime Hic*, Eglise de Saint-Hubert, Novembre 2022, <https://upramillies.be/>.

MÔMES (2023)

Performance masquée à l'occasion du vernissage de l'exposition de masques naïfs en argile. Exposition de Sébastien Plazaneix aux Ateliers Mommen à Bruxelles aux côtés de Lulu Derdour, Juliette Bensimon et Zoé Coutentin.



Photos: @Sebastien Plazaneix, *MÔMES*,
Les Ateliers Mommen, Février 2023,
<https://ateliersmommen.collectifs.net/>.

Le Rendez-Vous (2019)

Après *Les Petites Aventures*, les spectateurs retrouvent *Mime Hic* à travers une histoire romantique, silencieuse, musicale. Spectacle joué 4 à 5 fois avant de devenir *L'Enfant de la Lune*.

Scénario, mise en scène, interprétation: Nicolas Biebuyck

Regard extérieur: Marie Sourdeau



Photos de haut en bas:

-@Ger Spendel, Scène de Villages, Centre Culturel du Brabant Wallon et GAL Culturalité, Ramillies, Septembre 2019, <https://gerspendel.smugmug.com/>.

-@Photokot, Midis-Minuits de la Jongle'Rue du Circokot, Grand Place de Louvain-la-Neuve, Mars 2019, <https://kapuclouvain.be/portfolio-items/photokot/>.

***Die Zauberflöte* (2007)**

Opéra en Plein Air était un projet estival professionnel et international de *Idée Fix ASBL*. Il s'agissait de produire un opéra par saison au sein de différents sites patrimoniaux remarquables de Belgique devant un public de 2000 personnes par soir. En 2007, à 14 ans, j'ai interprété le rôle du troisième *Knabe* dans la *Die Zauberflöte* de W.A. Mozart devant la Palais-de Princes-Evêques de Liège, le Château de la Hulpe, l'Hôtel de ville de Bruges et le Château d'Ooidonk.



Photos: Nadine Biebuyck, *Die Zauberflöte*, Palais-de Princes-Evêques de Liège, ' Hôtel de ville de Bruges, Château de la Hulpe, Château d'Ooidonck, Septembre 2007.

Déambulations (2021)

Les déambulations ont pour objectif d'intriguer les invités ou festivaliers d'un événement. Réaliser une approche spontanée et bienveillante afin d'intriguer et de permettre d'aider chacune et chacun à entrer dans l'univers du mime à travers des petites rencontres. Devenir mime le temps d'une rencontre imprévue et improvisée sculpter des objets, inventer des histoires, créer des personnages, imiter des attitudes, se transmettre des émotions... Bref de créer un réel échange comique et poétique.



Photos: @B.Zwart, Festival J'Yva Zik, Court-Saint-Etienne, Novembre 2022, <https://www.jyvazik.be/>.

Approches & recherches personnelles

Dans mon travail de création, j'exploite le silence et le travail de l'Invisible tout en ayant l'objectif de transmettre de la tendresse, de la délicatesse, de la sensibilité, de l'enfance, de la bienveillance et de la poésie.

On se souvient de Marcel Marceau et de Jean-Louis Barrault: Quand le mime arrive à faire plonger le public dans son monde vide de toute matérialité, chaque spectatrice et spectateur peut créer, à partir de son propre imaginaire, spontanément et sur l'instant, le paysage, les éléments, les décors, les objets... suggéré par le langage corporel de l'artiste. Le tout, dans le silence total (rare dans notre quotidien actuel), et parfois en musique.

En effet, j'aime créer à partir de partition de morceau de musique classique. La particularité de mes pantomimes musicales est d'allier chaque geste, intention, déplacement et/ou émotion à chaque particularité instrumentale et rythmique d'une composition musicale choisie. A l'image de Fantasia 2000 ou Charlie Chaplin. A la note près, cette méthode de création donne au morceau de musique travaillé, une dimension complètement théâtrale. Les notes tirent les ficelles du pantin. Le corps du mime devient lui-même partition.

"En traduisant les notes en gestes ou en émotions, on peut rendre théâtrale la musique. Chaque mélodie a le pouvoir de devenir une véritable pantomime poétique."

Presse

- 20/02/2023: RCF Sud Belgique, <https://urlz.fr/kV4p>.
- 29/10/2022: RTBF: Plan Cult, Coup de projo, <https://urlz.fr/kV4r>.
- 19/12/2022: Vers L'Avenir: Article de Vincent Dubois, <https://urlz.fr/kV4e>.
- 22/10/2022: Unité pastorale de Ramillies: Article de Christine Strauven et Vincent Kervyn, <https://urlz.fr/lpi7>.
- 15/04/2022: Vas-y!: Podcast de Bérénice della Faille, <https://urlz.fr/lpi1>.
- 07/05/2021, RTBF: Article de Marion Jaumotte, <https://urlz.fr/kV4p>.
- 16/12/2020: TVCom: Pause Culture, <https://urlz.fr/kV4l>.
- 10/08/2019: Scènes Belges: Article de Eric Jacquain, <https://urlz.fr/kV4j>.

Lettres de recommandation

Atoll ASBL, Bruxelles

Cher Nicolas Biebuyck ou Mime Hic,

Nous tenons à vous remercier chaleureusement pour votre intervention chez nous. Votre performance a été très appréciée par notre public, même et surtout par ceux déjà plus avancés dans la démence.

Nous sommes convaincus que votre talent et votre expérience seraient d'une grande valeur pour les maisons de repos et les centres de jour qui souhaitent proposer des animations adaptées aux personnes âgées mais aussi à celles en perte de repères. Votre capacité à communiquer sans barrières de langues est également un atout précieux pour ces établissements.

Nous avons été particulièrement touchés par la douceur et la poésie qui se dégageaient de votre performance. Les mouvements rythmés et rigolos ont également conquis notre public.

Enfin, nous tenons à souligner votre professionnalisme et votre ponctualité.

Nous vous recommandons donc chaudement auprès de toutes les structures souhaitant proposer des animations de qualité pour les personnes âgées.

Nous vous souhaitons le meilleur pour vos projets futurs et espérons avoir la chance de collaborer à nouveau avec vous.

Cordialement,

Marie-Cécile Babeur et Nicolas Bruneau pour l'équipe d'Atoll



Atoll
service d'accueil de jour pour personnes âgées

Contact:

Site: <https://www.atoll.be/>

direction@atoll.be

+32 2 733 15 51 ou +32 477 79 20 07

Maison de repos Sainte-Catherine, Bruxelles

09/05/2023

Dans la Maison de repos où je travaille, j'ai eu l'occasion de faire venir Nicolas pour un spectacle de mimes qui a tour à tour surpris, enthousiasmé et intéressé les résidents. Ils étaient fascinés, bien concentrés et très participatifs. Nicolas occupe l'espace et intègre les résidents dans son spectacle qui apporte délasserment et surtout une immense paix aux bénéficiaires de ce beau spectacle.

Je vous le recommande chaleureusement...

Vous ne serez pas déçus...

Cécile d'Udekem

Contact

cecile.dudekem@gmail.com

<https://notre-dame-de-stockel.be/>

Opéra Royal de Wallonie-Liège

09/05/2023

J'ai eu l'opportunité de travailler avec Nicolas sur la scène de l'Opéra Royal de Wallonie lors de plusieurs productions, où j'occupe moi-même le poste de régisseuse de scène.

Nicolas y est employé régulièrement en sa qualité de comédien, danseur et figurant. Nicolas est une personne sérieuse et fiable tant pendant le processus de création lors des répétitions que sur scène les soirs de spectacle.

Il est attentif et très respectueux de son environnement de travail, de ses collègues solistes, choristes, des équipes de création en scène ainsi qu'en coulisses, liant une vraie sympathie et un respect avec les équipes techniques du plateau.

Avec une aisance scénique indéniable et une grande sensibilité musicale, Nicolas fait la différence lors de productions lyriques et prête ses qualités scéniques à des personnages et des esthétiques très diverses : acrobatie, danse écrite ou improvisée, interaction théâtrale muette, etc.

J'ai également pu être spectatrice du spectacle de mime de Nicolas qui a été un succès à Liège et que j'ai apprécié pour sa poésie et son audace.

Je ne peux que recommander Nicolas pour de futures collaborations.

Orane Fp

Contact:

0033 6 76 19 04 62

oranefp@yahoo.fr

<https://www.operaliege.be/>

Circokot ASBL, Louvain-La-Neuve

Monsieur, Madame,

09/05/2023

Nous vous adressons ce courrier en tant que représentants du Circokot, en vue de communiquer notre soutien au projet *Mime Hic* créé, porté et incarné par Nicolas Biebuyck.

Depuis 2 ans, *Mime Hic* vient régulièrement animer avec succès les planches de nos scènes en présentant divers numéros.

L'année passée, lors de notre Circocabaret et lors de notre festival les Midi-Minuit's de la Jongle'Rue, nous avons eu la chance d'assister aux *Petites aventures* de *Mime Hic*, un spectacle qui fait redécouvrir avec humour et légèreté les petits détails du quotidien. Un instant suspendu qui plait toujours aux petits comme aux grands.

Cette année, lors les Midi-Minuit's, nous avons pu découvrir son tout nouveau spectacle intitulé *Mime Hic et Plume*, un duo où s'entremêlent mime et musique pour dépeindre ensemble la rencontre entre ces deux mondes.

Mime Hic fait désormais partie des habitués de nos événements, son personnage délicat et humble, parfois doucement provoquant, émerveille chacun d'entre nous.

C'est pourquoi nous soutenons de tout cœur le projet de Nicolas, afin qu'il puisse encore se perfectionner, poursuivre son parcours artistique et ainsi faire voyager *Mime Hic* vers d'autres horizons !

L'équipe du Circokot ASBL



Contact:

<https://circokot.kapucl.be/>

circokot@gmail.com

Les Passeurs ASBL, Louvain-la-Neuve



ASBL

Rue de Mellery, 11
1450 Saint Géry
(Christian Brodtkom)
0477/970914

Chastre, le jeudi 11 mai 2023

A qui de droit,

Ce présent courrier a pour objectif de préciser les interactions que nous avons eues avec Nicolas Biebuyck dans le cadre de son activité artistique « Mim'Hic » ! Une description de ces interactions pouvant mener à une bourse soutenant son projet de formation à l'étranger !

Nous avons à plusieurs reprises interagi à notre niveau avec Nicolas. « Nous », ce sont les Passeurs, une asbl active dans l'accompagnement de personnes en situation de handicap, et ici, précisément, dans le cadre de l'organisation d'un événement appelé The Melting Night organisé en collaboration avec les écoles Escalpade et Escale (enseignement spécialisé de type 4 et 5).

The Melting Night est une soirée en mode Festival que nous faisons à la Ferme du Biéreau et conjointement organisée par Les Passeurs, Ecole Escale et l'Escalpade ! Dans le cadre de cette soirée, les élèves ont proposé que Mim'Hic Mim'Hic en soit ! Sachez juste que j'y suis enseignant (dans les deux écoles) ! Et que c'est aussi à ce titre-là que j'écris aussi ce courrier !

Le dossier que vous a préparé Nicolas vous en dira beaucoup sur l'art (c'est un art) du mime, et ses projets plus personnels.

Je m'attarderai à vous dire quelques mots de son spectacle et de nos rencontres.

Son spectacle a été impressionnant ! Impressionnant d'expression, de beauté, de « comicité », de drôlerie ! Avec son corps, avec ses expressions, ses mains, sa tête, ses yeux, sa bouche, Nicolas nous plonge dans ses histoires... A corps perdus !

Je voudrais vous partager une photo que j'ai pris moi-même lors de la Melting Night, c'est celle de Jacques un de nos élèves (Escalpade), une photo qui en dit long sur « l'effet » Mim'Hic... Jacques est malentendant, et ce sont ses yeux qui sont ses repères pour vivre dans le monde...



J'ai conscience que la photo est de très mauvaise qualité, mais le bonheur de Jacques à regarder le spectacle de Mim'Hic m'avait fortement impressionné ! Je ne l'avais jamais vu aussi heureux, aussi souriant !

Cela dit beaucoup de ce qu'il peut se vivre intérieurement quand des personnes, qu'elles soient jeunes, très jeunes ou plus vieilles voient le spectacle !

Nos rencontres... Par ailleurs, dans le cadre du dispositif PECA, (Parcours d'Education Culturel et Artistique), initié par la CFWB dans le cadre du Pacte d'Excellence, Nicolas a participé à plusieurs rencontres avec nos élèves. Moments intenses tant à Escalade (plutôt public psy dans le type 5 – enseignement à l'hôpital) qu'à Escalade (plutôt public avec des infirmités motrices) ! Nicolas a proposé 3 pistes, 3 façons de se rencontrer...

Jouer au plus près une scène de son spectacle... Une façon pour les élèves qui ne savaient pas venir de découvrir eux et elles aussi Mim'Hic !

Répondre à leurs questions... Questions que les élèves avaient préparées en fonction de vidéos qu'ils et elles avaient vues... Questions sur « Comment tu as démarré ? », « Pourquoi le mime ? », « Est-ce beaucoup d'heures de travail ? » « Comment choisis-tu la musique ? »...

Faire jouer et jouer... Moments intenses de vivre le mime avec lui... Nicolas a proposé aux élèves de mimer avec lui... Moments de fou rire aussi ! Et les élèves lui ont demandé de mimer des sentiments ou des situations ! Ils et elles voulaient voir comment il pouvait au mieux exprimer des choses que eux pouvaient parfois vivre comme la joie, la colère, être amoureux...

J'espère pour lui, que ces quelques implications et vécus relatés pourront l'aider à poursuivre son rêve ! Dans le cadre de l'Asbl nous accompagnons des personnes en situation de handicap dans la mise en oeuvre d'un rêve, d'un projet... Nous constatons au quotidien combien il est important, que l'on soit avec un handicap ou pas, de pouvoir réaliser ses rêves et se réaliser soi !

Au nom des écoles dans lesquelles je travaille et au nom de l'Asbl les Passeurs, je reste à votre disposition pour plus d'information sur les implications de Mim'Hic dans ce projet Melting Night et PECA.

Pour les Passeurs Asbl
Pour d'Une Rive à l'Autre

Christian Brodtkom
Président de l'Asbl

Contact:

<https://www.lespasseursasbl.be/accueil>

christianbrodtkom@gmail.com

+32 477/970 914

Lettre de recommandation

Je soussignée Isabelle Ridelle, directrice de l'école communale fondamentale de Héron, atteste par la présente, avoir accueilli Monsieur Nicolas Biebuyck, Mime hic, dans mon école en mars 2022, dans le cadre d'un projet artistique : animations de 4 séquences de 2 heures, étalées sur 4 semaines.

Nicolas, spécialisé dans l'art du Mime, a mis à disposition des enfants toutes ses connaissances corporelles et théâtrales par une pratique pédagogique de grande qualité.

Ainsi, des petits élèves de deux ans et demi jusqu'aux plus grands de dix ans ont eu la grande chance de s'essayer au Mime pour exprimer leurs émotions (thème demandé par les enseignants). L'artiste a pris soin d'adapter ses exercices selon les âges et de les mettre en œuvre de manière la plus appropriée qui soit. Les séquences d'apprentissage étaient progressives dans leurs dimensions technique et artistique afin d'amener les élèves à la création.

Les enfants ont gardé un excellent souvenir de Mime Hic, pour sa sympathie, son professionnalisme et sa bienveillance.

Je recommande vivement Monsieur Biebuyck et suis convaincue qu'il vous apportera, par sa connaissance pointue de son art, de belles réussites dans vos projets.



Isabelle Ridelle

Contact:

ec.waret@heron.be

+32 85 71 14 39

Ecole de Cirque de Gembloux



Gembloux, le 17 mai 2023

Madame, Monsieur,

Monsieur Nicolas Biebuyck a collaboré avec l'Ecole de Cirque de Gembloux, située en Belgique, suite à une sortie de résidence réalisée au Centre Culturel de Gembloux, Atrium57.

Nous avons été très impressionnés par la technique et surtout par la justesse des gestes de Nicolas.

Par la suite, il a donné un work shop à destination de nos jeunes en groupe création. Il s'agissait d'un moment de perfectionnement du geste, du rythme, de l'intention et un travail sur l'invisible. Ce moment a été très apprécié par le groupe de jeunes et leur a permis d'avancer sur leur projet.

Nicolas a joué son spectacle « Les petites aventures » en deuxième partie de notre Piste Ouverte en 2022. L'art du mime a été une découverte pour le public, peu initié à cet art.

Nous avons été sensibles au fait que Nicolas est autodidacte.

Il y a, très peu, voire pas d'atelier ou de stage proposé pour acquérir les techniques de mime en Belgique francophone.

Nous pensons aussi que le mime est hyper complémentaire aux arts du cirque, tels que nous les enseignons dans notre centre d'expression et de créativité.

Je me tiens à votre disposition pour toute demande d'information complémentaire.

Bien cordialement,


Béatrice Martin
Directrice



Ecole de Cirque de Gembloux
Centre d'Expression & de Créativité
081/61.00.06
www.ecoledecirquedegembloux.be
Chaussée de Wavre, 47 - 5030 Gembloux

Ecole de Cirque de Gembloux
Centre d'Expression et de Créativité, agréé Fédération Wallonie Bruxelles.
47, chaussée de Wavre
5030 GEMBLOUX
Belgique

Le Théâtre Episcène



**THEATRE
EPISCENE**
AVIGNON



5, RUE NINON VALLIN • AVIGNON

04 90 01 90 54
WWW.EPISCENE.FR

Madame, Monsieur,

Nous avons rencontré Nicolas Biebuyck lors d'une représentation de l'un de ses spectacles, durant un week-end destiné aux étudiants de l'Université Louvain La Neuve. Suite à cette découverte surprenante, nous avons proposé à Nicolas de l'accueillir lors du OFF 2021, afin qu'il puisse se produire dans les rues d'Avignon et pendant l'accueil des spectacles au théâtre Episcène.

La connexion avec lui a été naturelle et instantanée. Autant d'un point de vue humain que d'un point de vue artistique, Nicolas est un être magique et exceptionnel. Sa générosité de cœur et sa douceur sont partout présentes - dans ses intentions et dans tous ses gestes. De caractère plutôt timide et discret, *communiquer beaucoup avec peu* est chez Nicolas comme une deuxième nature. La pantomime s'est imposée à lui comme une évidence.

Autodidacte, il commence déjà à explorer cette discipline durant son enfance et organise des spectacles durant les weekends pour toute sa famille. Pendant ses études supérieures, il écrit et met en scène son premier spectacle, et rapidement il décide de se dédier complètement à ce corps de métier, qui est pour lui un grand amour. La difficulté de cette discipline et la complexité de cette voie emplies de défis ne le découragent pas. Malgré le manque de débouchés, la précarité du métier, l'instabilité financière, Nicolas fait preuve d'une détermination et d'une persévérance à toute épreuve. Il trouve des solutions pour continuer à pratiquer et à se former coûte que coûte, et son évolution en tant que mime et artiste est fulgurante.

Dès que l'occasion s'est représentée, nous avons programmé Nicolas dans notre théâtre. En novembre dernier, il joue son spectacle *Les Petites Aventures du Mime Hic à Ceci n'est pas un festival*, notre festival avignonnais 100% belge. Des personnes de tout âge sont présentes ce soir-là, et dès les premières minutes, Nicolas captive la salle. Il a le don de plonger le public dans un moment d'ouverture de cœur et de tendresse.

Alors que nous vivons un quotidien souvent stressant où les jours défilent à un rythme effréné, la grande sensibilité et poésie du Mime Hic offrent une pause - un moment de pleine présence. Le minimalisme du spectacle, l'attention aux détails, les longs silences, la douceur des gestes, la simplicité de l'histoire agissent comme un baume au cœur. C'est un moment suspendu dans le temps, comme cet instant de suspension entre l'inspiration et l'expiration, cette petite halte magique où tout ralentit, où tout s'apaise. Le Mime Hic nous prend par la main avec bienveillance et nous guide vers notre monde imaginaire. Non seulement il nous offre la possibilité de redécouvrir une discipline disparue, mais il nous permet surtout de nous reconnecter à notre enfant intérieur, de revisiter l'insouciance, la fougue et le charme de notre jeunesse.

Une professionnelle qui était dans la salle nous a dit : « Les petites aventures du Mime Hic, c'est comme une caresse. » Recevoir une caresse dans un monde qui est trop souvent froid, cruel, et violent, ça n'a tout simplement pas de prix.

Nous avons une grande admiration pour Nicolas. Le choix qu'il a fait demande beaucoup de courage et nous pensons qu'il mérite d'être soutenu et aiguillé dans son travail. Il mérite qu'on mette à disposition les outils et les ressources nécessaires pour qu'il puisse continuer à se former, se développer et s'épanouir.

Nous savons à quel point les premières années de la vie d'un artiste peuvent être éprouvantes, vulnérables, fragiles. Dans un tel contexte, cette opportunité de bourse afin qu'il puisse poursuivre son éducation au Québec est d'une importance cruciale. Elle représente tout le soutien qu'il n'a pas pu recevoir dans d'autres sphères de sa vie.

Nicolas donne tellement à son public. Ses spectacles sont bien plus qu'un simple moment de divertissement. Un artiste comme lui est précieux - prenons soin de lui, comme il prend soin de nous.

Sincèrement Vôtre,

Jeannine Horrion
Directrice Théâtre Episcène Avignon
0032 498 48 76 88



Ramillies, le 23 mai 2023

Objet : lettre de recommandation – MIME HIC

Madame, Monsieur,

Par la présente, le Collège communal de la Commune de Ramillies souhaite témoigner de son expérience positive suite à la prestation de Monsieur Nicolas BIEBUYCK, alias MIME HIC, dans son spectacle "Les Petites Aventures" joué à Ramillies à l'occasion de la soirée-spectacle « Ramillies en Arts » du 24 septembre 2022.

Sa prestation, à la fois puissante et poétique, avait ébloui le public présent. Cet artiste à la démarche singulière a su nous surprendre par la profondeur de son interprétation et la passion qu'il partage autour de lui avec tant de générosité.

C'est avec plaisir que nous accueillerons à nouveau Monsieur BIEBUYCK dans notre Commune et nous lui souhaitons une belle et longue carrière.

Par le Collège,

Le Directeur général,


Laurent NOEL



L'Echevine de la Culture,


Mariève BERTRAND

Le Bourgmestre,


Jean-Jacques MATHY